

A menina que pintava pássaros

criação raiz



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS
DURAÇÃO : 00H45





ÍNDICE

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	9
A MENINA QUE PINTAVA PÁSSAROS	10
APRESENTAÇÃO	11
CRIAÇÃO RAIZ	12
FICHA ARTÍSTICA	13
DEPOIMENTOS	16
DIGRESSÃO	19
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS	21
HISTÓRICO	22
ATIVIDADES PARALELAS	23
RIDER TÉCNICO	24
DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS	25
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	27
VÍDEO	29
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	30
CONDIÇÕES GERAIS	30
ORÇAMENTO	30
CONTACTOS	31

A menina que pintava pássaros

**a liberdade conquistada é
sempre apoiada naqueles que
sacrificam a sua própria
liberdade**

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

A MENINA QUE PINTAVA PÁSSAROS

público alvo : M/6 anos

duração : 00h45

produção : 65ª

grupo : criação raiz

data de estreia : 21 de março de 2024 (quinta-feira)

local de estreia : Auditório Municipal de Gondomar x Gondomar x Porto



APRESENTAÇÃO

Existem pessoas coração-papel frágeis e delicadas. Existem pessoas coração-pedra são fortes mas deixam-se envolver. Existem pessoas coração-tesoura que podem criar ou despedaçar.

Alma decidiu ser papel. Alma estava ali por escolha, ou melhor, por uma infinidade de escolhas. Ali poderiam não existir vilões, porque todos podemos fazer escolhas.

Quais foram essas escolhas e como elas transformaram esta estória no que ela é, são o segredo deste espetáculo.



CRIAÇÃO RAIZ

Projetos de autor que potenciam uma ampla linguagem artística e pretendem garantir a liberdade aos criativos para se desafiarem plástica e dramaturgicamente, bem como na exploração da interpretação, na exploração da arte da marioneta, do teatro de figuras e do teatro de objetos. Estas criações são o reflexo fundamental das preocupações dos seus criadores.

Decidimos por esta designação através da génese do nome que nos dá origem, a Mandrágora, uma planta que muito é associada a um certo misticismo. A raiz é também o ponto de origem da estrutura que de um modo muito multifacetado se vai a embrenhar por diversos caminhos. Somos uma equipa criativa que pondera e analisa as suas preocupações pessoais e também se coloca a diversos desafios que a levam por descobertas que cimentam a arte do teatro e mais em concreto a arte da marioneta.

Mais de duas décadas depois, sobressaiu à tona esta forma e figura, num processo longo de descoberta. Atravessámos criações coletivas, convidámos encenadores e demos voz aos artistas que compõem o núcleo artístico da estrutura. Desta última consideramos que conseguimos alcançar um modo mais clarificador de indicar os potenciais caminhos e percursos de um coletivo composto por escolhas individuais.



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA Rúben Gomes

TEXTO, ENCENAÇÃO, DRAMATURGIA E INTERPRETAÇÃO Clara Ribeiro

APOIO À MANIPULAÇÃO Filipa Mesquita

MARIONETAS Rúben Gomes

CENOGRAFIA Migvel Tepes

ADEREÇOS Migvel Tepes, Rúben Gomes

FIGURINOS Jordann Santos

ASSISTENTE DE FIGURINOS E CENOGRAFIA Beatriz Filomeno

MÚSICA CÉNICA Hugo Morango

DESENHO DE LUZ César Cardoso

VÍDEO Rúben Gomes

ROSTO DO CENSOR Ramiro Ferreira

FOTOGRAFIA DE CENA Ana Filipa Rodrigues

DESIGN GRÁFICO Rúben Gomes

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

PRODUÇÃO EXECUTIVA Hélder David Duarte

APOIO República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes,
Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar





DEPOIMENTOS

Estreia acompanhada de primavera.

Temos o prazer de vos convidar para a ESTREIA que chega acompanhada de primavera, em sessões dedicadas aos grupos escolares e para o público em geral.

“A menina que pintava pássaros” é uma ideia, um pensamento, uma afirmação sobre a fragilidade da liberdade em cada um de nós. Uma espiral que nos leva a jogar, a querer avançar, crescer, onde ficam impressas marcas por vezes indelévels, outras vezes profundas e contundentes. Mas a esperança é um sentimento poderoso e a capacidade de avançar é um ato que cada um de nós pode deixar crescer dentro de si.

Este é um espetáculo intimista onde o público habita o espaço cénico e partilha esta estória bem junto das nossas personagens e acontecimentos.

Sendo um espaço com lotação limitada, recomendamos que procedam à compra antecipada dos bilhetes.

— Filipa Mesquita × 10 de março de 2024

Igualdade e a liberdade não são dados adquiridos.

Já estamos a preparar a viagem até a Casa da Criatividade que nos recebe de braços abertos e assim acolhe “a menina que pintava pássaros” em São João da Madeira.

Esta criação é fundamental para podermos falar e ponderar sobre a falta de liberdade que sobretudo atinge a infância, de uma perspetiva poética, delicada e sensível, como tão bem a arte da marioneta o sabe fazer, dialogando com tantos públicos, todos voltados com o seu olhar para o mesmo lugar. Não percam esta criação emocionante, este trabalho conjunto que tanto tempo demorou a construir e que fruto da crença de que a igualdade e a liberdade não são dados adquiridos, mas sim conquistas pelas quais devemos continuar a lutar. Um espetáculo para ir em família, uma oficina para fazerem com as vossas crianças e depois, em casa, uma conversa sobre liberdade.

— Filipa Mesquita × 18 de fevereiro de 2025

Mês de prevenção dos maus-tratos na infância.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora, em parceria com a Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Espinho, apresenta o espetáculo “A menina que pintava pássaros” no próximo dia 9 de abril às 18h30 no Auditório do Fórum de Arte e Cultura de Espinho.

Nesta parceria enriquecedora que se estende por vários anos, a companhia Mandrágora e a CPCJ unem forças para que a arte seja um catalisador de mudanças positivas. Juntos, oferecemos à comunidade este espetáculo e trazemos à cena um tema tão relevante como os direitos das crianças de maneira que chegue ao coração de todos.

Neste mês de abril, que se destina à prevenção dos maus-tratos na infância, a companhia Mandrágora mostra a força transformadora das artes. Alma, a menina que dá vida a este espetáculo, encarna a vontade de todas as crianças de se sentirem vistas, ouvidas e protegidas.

— Filipa Mesquita × 3 de abril de 2025



DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
21 MAR 2024 . QUINTA-FEIRA . 10h00	Auditório Municipal de Gondomar, Gondomar, Porto
23 MAR 2024 . SÁBADO . 16h00	Auditório Municipal de Gondomar, Gondomar, Porto
23 MAI 2024 . QUINTA-FEIRA . 19h00	Espaço Mãozorra, Vila do Bispo, Faro
21 JUN 2024 . SEXTA-FEIRA . 21h30	Emergente Centro Cultural, Marco de Canaveses, Porto
3 OUT 2024 . QUINTA-FEIRA . 10h45	Parque Aquilino Ribeiro, Viseu,
3 OUT 2024 . QUINTA-FEIRA . 14h45	Viseu
9 OUT 2024 . QUARTA-FEIRA . 10h30	Theatro Gil Vicente, Barcelos, Braga
20 OUT 2024 . DOMINGO . 11h30	Auditório de Espinho - Academia, Espinho, Aveiro
13 DEZ 2024 . SEXTA-FEIRA . 10h00	Centro Cultural de Tábua, Tábua,
13 DEZ 2024 . SEXTA-FEIRA . 14h00	Coimbra
23 FEV 2025 . DOMINGO . 10h00	Casa da Criatividade, São João da
23 FEV 2025 . DOMINGO . 15h00	Madeira, Aveiro
23 MAR 2025 . DOMINGO	Auditório Municipal do Sabugal, Sabugal, Guarda
27 MAR 2025 . QUINTA-FEIRA . 10h30	Alma Box, Montemor-o-Novo, Évora
27 MAR 2025 . QUINTA-FEIRA . 14h30	
9 ABR 2025 . QUARTA-FEIRA . 18h30	F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Espinho, Aveiro
11 ABR 2025 . SEXTA-FEIRA . 10h30	Central do Caldeirão, Torres Novas,
11 ABR 2025 . SEXTA-FEIRA . 14h00	Santar
12 ABR 2025 . SÁBADO . 11h00	
3 MAI 2025 . SÁBADO . 11h00	Casa das Artes, Vila Nova de
3 MAI 2025 . SÁBADO . 15h00	Famalicão, Braga
8 MAI 2025 . QUINTA-FEIRA . 10h30	Centro de Artes do Espetáculo de Portalegre, Portalegre, Portalegre
9 MAI 2025 . SEXTA-FEIRA . 16h00	Casa do Coreto, Lisboa, Lisboa

DATA	LOCAL
8 AGO 2025 . SEXTA-FEIRA . 21h30	Biblioteca Municipal de Grândola,
12 OUT 2025 . DOMINGO	Centro Cultural de Paredes de Coura, Paredes de Coura, Viana do Castelo
17 OUT 2025 . SEXTA-FEIRA . 10h30	Museu da Marioneta, Lisboa, Lisboa
17 OUT 2025 . SEXTA-FEIRA . 14h30	
18 OUT 2025 . SÁBADO . 11h30	
18 OUT 2025 . SÁBADO . 16h00	

TOTAL : 29

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Casa do Coreto	CuCu! Festival de Artes para a Infância	2025
Emergente Centro Cultural	Emergente	2024
Espaço Mãozorra	Festival ESTAR	2024
Auditório de Espinho - Academia	MAR~MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho	2024
Parque Aquilino Ribeiro	Outono Quente	2024
Centro Cultural de Tábua	Tábua de Leituras	2024

TOTAL : 6

HISTÓRICO

"A menina que pintava pássaros", estreia no local "Auditório Municipal de Gondomar x Gondomar x Porto" a 21 de março de 2024 (quinta-feira). Até à data contabiliza 18 locais, 16 cidades, 13 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 6 festivais e 6 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 29 apresentaçõess para um público de 2.379 espetadores.

"A menina que pintava pássaros" encontra-se em digressão há 2 anos e 28 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

ALMA livre

livro infantil que acompanha o espetáculo de marionetas “A menina que pintava pássaros”

editorial × público alvo : M/3 anos

Existem pessoas coração-papel frágeis e delicadas. Existem pessoas coração-pedra são fortes mas deixam-se envolver. Existem pessoas coração-tesoura que podem criar ou despedaçar.

Alma decidiu ser papel. Alma estava ali por escolha, ou melhor, por uma infinidade de escolhas. Ali poderiam não existir vilões, porque todos podemos fazer escolhas.

Quais foram essas escolhas e como elas transformaram esta estória no que ela é, são o segredo deste espetáculo.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/almalivre>]

Oficina Vestir a Primavera

criação de formas animadas que nos remetem para o voo livre dos pássaros

pequena oficina × público alvo : M/4 anos × duração : 02h30

Pelo processo de assemblagem, toda e qualquer matéria pode ser incorporada e mesclada, criando um novo conjunto sem que este perca o seu sentido original. Uma junção de elementos, objetos e materiais tridimensionais num conjunto maior, onde sempre é possível identificar cada peça aglomerada e finalizada numa forma final. Neste caso, a de pássaro.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/oficinavestirprimavera>]

Pedra-Papel-Tesoura

oficina que debate a liberdade e a privação da mesma

pequena oficina × público alvo : M/6 anos × duração : 01h00

Conhecida como a melhor maneira de decidir conflitos entre amigos e inimigos desde a Pré-História. O papel é frágil e a tesoura pode despedaçá-lo. A pedra é forte, mas o papel pode envolver a pedra sem a magoar para a vencer. A tesoura é agressiva, mas a pedra pode quebrá-la, destruí-la.

Esta oficina aborda os vários tipos de corações, coração-papel, coração-tesoura e coração-pedra, construindo em grupo uma peça inspirada no tema da liberdade e na privação da mesma.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/pedrapapeltessoura>]

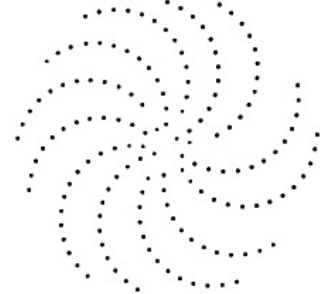
RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.



Comunicação de classificação etária atribuída Teatro

N.º Ref: SAI_IGAC/2024/540

Título: A menina que pintava pássaros

Data: 26/03/2024

Exmo. Senhor Rúben António Amaral Gomes

Na sequência do pedido apresentado junto desta Inspeção – Geral, informa-se que ao espetáculo supra indicado, foi atribuída a classificação etária para maiores de 6 anos

Com os melhores cumprimentos,

Assinado por: **MARIA ALEXANDRA DE CARVALHO
MARTINS**
Num. de Identificação: 06043983
Data: 2024.03.26 16:02:31+00'00'



DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

AMENINA - DOSSIER - PT **2.5 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/amenina - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

AMENINA - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **97 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/amenina/dwn/amenina - classificação etária -- pt.pdf>

AMENINA - FOLHA DE SALA **118.8 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/amenina/dwn/amenina - folha de sala.zip>

AMENINA - POSTAL **10.4 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/amenina/dwn/amenina - postal.zip>

AMENINA - ROLL-UP **70.6 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/amenina/dwn/amenina - roll-up.zip>

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **79.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_ amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM PROMO **121.2 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prm_ amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **64.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/res_ amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM ENCONTROS **771.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/met_ amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **25.6 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/drw_ amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM PROTÓTIPO **14.5 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prt_amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **319.2 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/wip_amenina.zip

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **23.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/try_amenina.zip

VÍDEO

Vídeo Promocional 2025 [**PROMOCIONAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=jWM9Nteg0Eo>

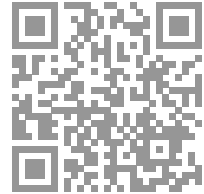


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

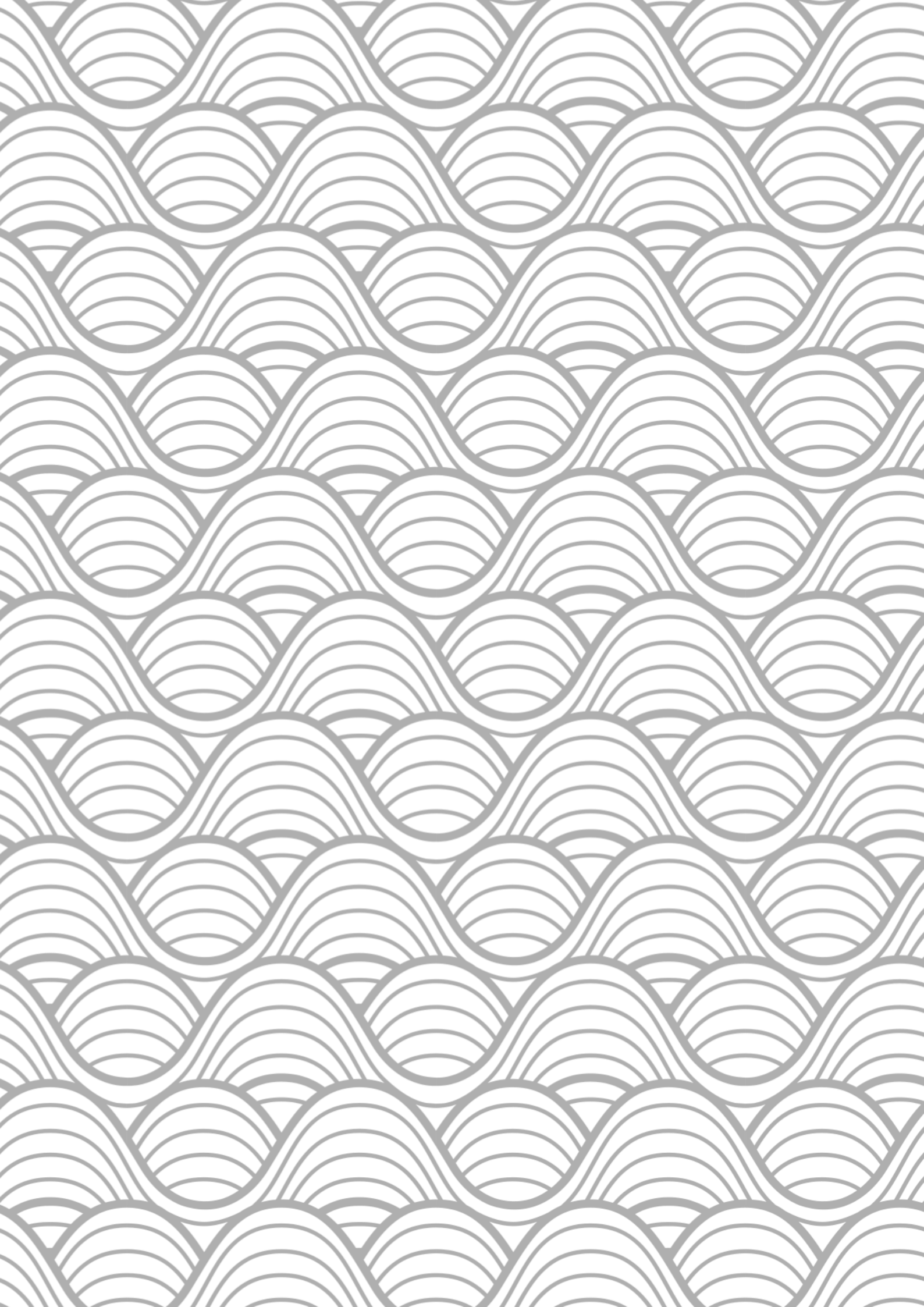
Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Município de Gondomar

GONDOMAR
é Doura

MUNICÍPIO DE
ESPINHO



MUSEU
MUNICIPAL
ESPINHO

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.pt

geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/amenina

amenina v.19.04.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

